



L'anthropologue Mélanie Hugon Duc est l'une des curatrices de l'exposition visant une réflexion sur le vin par son contenant. L'art contemporain répond aux objets du patrimoine valaisan, à l'image de ce «Kit de vocation», clin d'œil désacralisant qui répond au calice local. CHRISTIAN HOFMANN

**SIERRE** Entre art contemporain et histoire, une exposition au Musée de la vigne et du vin propose d'aborder le breuvage par son contenant.

## L'histoire du vin en bouteilles

PATRICK FERRARI

Faire se rencontrer les bouteilles et carafes du quotidien passé ou présent du Valais et celles créées par des artistes contemporains. C'est ce que propose l'exposition «Ceci n'est pas une bouteille». Le vernissage aura lieu vendredi à 18 heures au Musée valaisan de la vigne et du vin. Une exposition fruit d'un rapprochement inattendu avec le Musée de design et d'arts appliqués contemporains (Mudac) de Lausanne. «C'est bêtement une rencontre dans un cours de formation entre deux directrices qui a débouché sur l'exposition», explique Anne-Dominique Zufferey, directrice du MVVV. Une rencontre qui débouche sur un constat. Les deux collections bien qu'issues d'univers différents ont des choses à dire et à partager. L'exposition raconte en fait le vin

et ses usages au fil du temps au travers d'une soixantaine de pièces. En quatre parties, le regard ethnologique et historique offert par les pièces de la collection du MVVV répond ici aux créations des designers. Le tout questionne le rapport au vin selon les époques sans jamais le mettre en scène «Nous avons pris le parti de ne pas remplir les objets exposés», explique Bettina Tschumi, conservatrice de la collection d'art et de design verrier du Mudac. Une manière de concentrer l'attention du public sur le récipient.

### La bouteille arrivée tardivement en Valais

Par exemple, la première partie est consacrée à la forme. On y remarque que les artistes designers s'inspirent des bouteilles existantes. «Cela nous a permis de poser quelques questions sur la

bouteille de vin en Valais», explique Mélanie Hugon Duc anthropologue et collaboratrice scientifique au MVVV. Une arrivée tardive. «C'est dans les années 1950 qu'il y a eu le grand boom de la mise en bouteilles en Valais. Avant, le vin était vendu en vrac et conservé en tonneau.»

La bouteille valaisanne n'a pas alors de forme spécifiquement identifiable à la région. «La forme valaisanne était une déclinaison de bouteille existante. Ainsi, la valaisanne était une bourguignonne avec une contenance de 0,7 l contre 0,75 l pour la bourguignonne classique.» Pour distinguer son identité viticole, la bouteille Grand Cru du Valais a été créée en 2013.

### Une expo et un livre

Détournement formel, approche symbolique et usages du vin

sont questionnés dans les autres parties de l'exposition (voir ci-dessous) au travers d'une scénographie de Carole Guinard. La rencontre entre ces deux collections se poursuivra au travers d'un ouvrage à paraître au moment du vernissage. Un livre qui rappelle la forme d'une bouteille bien évidemment. ◉

Exposition «Ceci n'est pas une bouteille» au Musée de la vigne et du vin à Sierre du 2 mai au 25 octobre 2015, ouvert du mercredi au vendredi de 14 à 18 h et samedi et dimanche de 11 à 18 h. Puis dès le 18 novembre au Mudac de Lausanne.

### GALERIE PHOTOS



Retrouvez notre galerie d'images sur [photos.lenouvelliste.ch](http://photos.lenouvelliste.ch)

## Objets d'art et du quotidien: les usages du vin dans le temps

### LE VIN RECONSTITUANT SANGUIN

Jusque dans les années 30, le vin est perçu comme un complément alimentaire pourvoyeur de force et d'énergie et un très bon reconstituant sanguin. Un usage rappelé par la coupe de l'accouchée. Tombée en désuétude depuis plus d'un siècle, elle était utilisée pour servir du vin chaud mélangé à des épices. Une boisson considérée comme fortifiante destinée aux



femmes en couches. «Jusqu'à la fin du XIXe siècle, l'humagne blanc est considéré comme ayant des vertus thérapeutiques et gynécologiques», explique l'anthropologue Mélanie Hugon Duc. Il est par la suite remplacé dans la recette par l'humagne rouge dont la couleur rappelle celle du sang. La «Strange Carafe» de Meneau évoque également ce pouvoir fortifiant en s'apparentant à un réseau sanguin activé lorsque le vin y coule. ◉

### DE BOIRE À DÉGUSTER

Avant le verre, les objets liés à la consommation du vin sont fabriqués en bois ou en étain. «L'usage du bois pour la fabrication de récipients à boire est caractéristique des régions rurales de montagnes», indique Mélanie Hugon Duc. La mise en parallèle de ce tonnelet valaisan et de l'œuvre «The Travelling Carafe with Glass»



de Tadeas Podracky témoigne de l'évolution du rapport au vin et de la façon de le boire selon l'époque. Dans le premier, le contenu n'est pas visible alors que dans le second le vin est mis en valeur. Le vin transporté avec soi dans le tonnelet pour s'en aller au champ valait par sa fonction nourricière. Aujourd'hui, le vin est devenu synonyme de plaisir et de dégustation. Deux époques pour deux fonctions du vin très différentes en somme. ◉



La coupe de l'accouchée et la carafe de Meneau. R. HOFER/ETIENNE MENEAU

Tonnelet et «The Travelling Carafe with Glass». R. HOFER/JAROSLAV KVÍZ

CRANS-  
L'état

L'étang C  
Montana a  
badauds ne  
manifeste  
voir le nive  
certains ac  
les travaux  
être la cause

### Une conc la patino

C'est en fa  
duite et d'u  
qui se pose  
qui est la c  
niveau de  
duite est né  
les installa  
de glace d  
d'Ycoor», c  
Bonvin, re  
de la com  
«Nous avo  
autorisation  
rents servic  
notamment  
la pêche.»  
cheurs, l'é  
faune aqu  
laissé suffi  
la. Le remp  
simplemen  
semaines.»  
Ces trava  
lement de



Les algues  
Grenon. FR

### FILM Le p

L'Associa  
moine de  
une soiré  
ges com  
par les g  
programm  
Lamon d  
tes sera  
courte pr  
du patrin  
«Le film  
tériel d'un  
des bisse  
pelles, et  
moine dit  
histoires,  
alpales»  
éditeur d  
auteur c  
sur l'alpa  
Le rep  
montagr

### MÉM

SIERRE  
Soirée  
Trottoir  
les dan  
la soirée