

SORTIR

24 AU 27
MAI 2018
CERM
MARTIGNY



2^E SALON
INTERNATIONAL
DE LA CHASSE &
DE LA PÊCHE

PASSION
NATURE
WWW.PASSIONNATURE.CH

MUSÉE DU VIN EXPOSITION

La musique du vin

SIERRE Le vin possède une voix, sa voix. Faite de bruits, de sons et de musique qui lui sont propres. C'est ce que nous révèle la nouvelle exposition «La voix du vin» au Musée du vin. «Si le bruit te dérange, écoute-le». Le conseil de John Cage inscrit sur les murs du musée nous invite à tendre l'oreille. Ce n'est pas si souvent. Car il faut être attentif pour écouter. Tout nous pousse à le faire durant cette passionnante visite: le craquement des sarments sous nos semelles, le tintement du verre lors de la mise en bouteilles, la mélodie de la fermentation, le bruit strident de la pompe de «transvasage», celui du sécateur qui claque ou du rinçage des cuves en inox. Une mine de découvertes musicales.

Le rôle du son dans les activités

Durant deux ans, les artistes chercheurs Emiliano Battistini, sémiologue et Nathan Belval, sociologue ont enregistré en Valais les activités dans les vignes et les caves,

L'ORIENT DES VINS

Le Musée du vin propose le 27 mai à 11 heures au château Mercier, dans le cadre des Rencontres Orient-Occident, une dégustation de trois vins turcs et trois vins arméniens. José Vouillamoz, ampélogue et Jean-Luc Etievant, conférencier présenteront les dernières découvertes sur les origines du vin et leur commerce dans l'Empire Ottoman.

Inscription par mail:
carine.patuto@chateaumercier.ch

ont réalisé des enregistrements sonores et des entretiens. Soutenus par le prix Giuseppe Englert, délivré par l'Atelier d'écologie sonore dirigé par le musicien et compositeur Pierre Mariétan, les artistes

«J'ai beaucoup appris aussi...»

MÉLANIE HUGON-DUC
COMMISSAIRE D'EXPOSITION

ont décidé de comprendre le rôle du son dans les activités vitivinicoles. La réécoute, l'inventaire et l'analyse du matériel se sont effectués lors d'une résidence à la Villa Ruffieux du Château Mercier. Les vigneron usent de leur ouïe pour leur métier: «Comme un médecin

qui ausculte le patient à la recherche de symptômes sonores», expliquent les chercheurs. Le vigneron place l'oreille contre la barrique pour entendre ce qui est invisible dans la cuve. Le son des machines (pompe, pressoir, karscher, système de refroidissement) permet de vérifier le bon fonctionnement de sa cave. Au rez-de-chaussée, les vigneron en parlent justement à travers des extraits d'entretiens. Juste à côté, on s'isole dans le grand tonneau pour entendre les différentes étapes de vinification: macération, «transvasage», filtration... L'exposition est ludique lorsqu'on cherche l'objet qui correspond au son ou quand on peut composer sa vigne avec des sons à sa disposition (vent, torrents,

pluie, oiseaux, clocher, chantier, autoroute...). Poignantes les compositions sonores de la nature et des cultures durant les quatre saisons ou quand, à la fin de l'exposition, déjà aficionados, on s'installe pour écouter la composition musicale de dix minutes, ode au monde vitivinicole contemporain.

Une richesse sonore

Le Musée de la vigne s'est parfaitement immiscé dans le parcours sensoriel en prenant le parti de ne pas distraire, par le visuel, l'attention du visiteur portée aux sons. «Nous n'allions pas surligner par nos objets ce que nous entendions, le patrimoine sonore viticole s'écoute dans le présent et se joue au cours de l'année, ce qui n'est pas le cas de notre musée qui collecte des objets patrimoniaux», explique Mélanie Hugon-Duc, commissaire d'exposition. Mais le musée a su tirer avantage de la situation en combinant parfaitement patrimoine matériel (objets) et immatériel (sons) ou en questionnant, elle aussi, sa manière de collecter.

C'est tout bonnement incroyable à quel point les sons provoquent des émotions et des images, des musiques intérieures pour celui qui connaît un peu cet environnement. Pour les autres, c'est une découverte sensorielle de la richesse sonore de la culture de la vigne et du vin. Vous n'écoutez plus tout à fait pareil, après.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN



Mélanie Hugon-Duc, anthropologue et commissaire d'exposition dans le tonneau sortent les sons des étapes de la vinification.

LES DATES

La voix du vin

Jusqu'au 30 novembre
Du mercredi au vendredi
de 14 à 18 h
Samedi et dimanche
de 11 à 18 h.

www.museeduvin-valais.ch